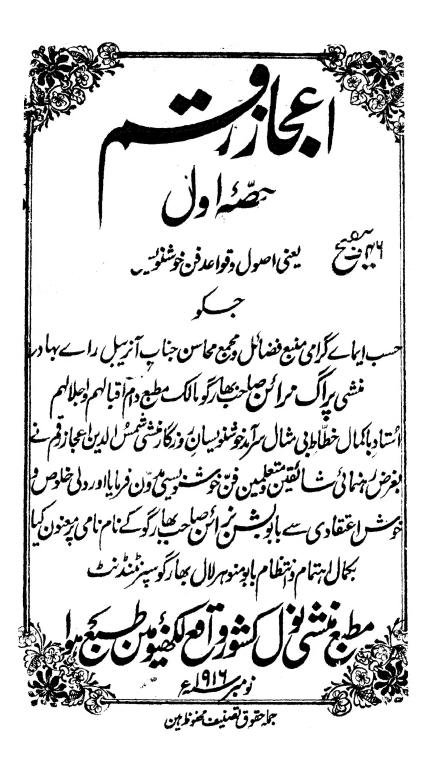
UNIVERSAL LIBRARY OU_224449 AWWIND AWWIND

	OSMANIA I	UNIVERSITY	LIBRARY	. 4
Call N	10. 4 Or.	_ Accession	a No.	Ŧ,
Autho	1-05	رادرس	The second of th	
Title	,			
T	his book should	l be returned o	n or hosting the d	late
last ma	arked below.		Jos Gund J	



سسما لله إلرحن اأ لميه وعلى آله وإصحابيه أرحيرز عتبارى هِم رُوء صِنْه الم سئتال قَتْ كُفِ إِمثا مِا وَرَجِكُ أَسِكَ خُطَ لِيَ مُثَلِّ فِي فِي وَاجِ إِما يَاسِ عنبرة ن گرنەلوموگو يرنهين توكياھ اخ هے دہ دی**رہ ہونورسے**جفالی | شنونس قاعده دان نهين تو پيرکتابت پ مهرارون بین لیکن حبب خوس ئى كهان اقدرى كى علت خوست نوميون كى قلت بېن برين خيال كەختاند ں صفت جاتی ن*ہ لیے خرم*ن خوشنویس*ی کے خوشہ جین کے* افا دت انام ونضعوام کیا کے پانچون حصے اور تنونتمش ومرقع نگارین و**گلیزشت** تہ را حو^ن تع رئئى مرتبه نظم روين ينج بُرگارين گلت إن ـ بوسان - ريايه امقيان جن الق بارى قِلم۔ دیوان خافظ متنزی مولاناروم وغیرہ کی کابیان مکھین اور پیپ کما مین صدامتر

نرری گو باسن خط کے تا نیاک آئینہ رکدورت کاعنیاراً گیا اورخطوط شمس ن ظلمت کا رحیا گیا نوخطان حرو ب کی نوک ملک کاکرشمہ جاتار ہا از ک په دلين کونکر داغ ېو (اغ جب ريا د پهوکر (اغ ېو جزنيها فرادكومطابق قواعدكلييه مقاد بركيناثاا ہے حبیبا کہ اس شعر مین شکدی فرما یا ۔۔۔ ب نولکشوررنس ناهنو اک ٹرائز _اصاحب بھارکورنے ہا درالک . ونازك خال ہےاكريە كهاچا كے كەتمام قلمرو٠ هت آرا نی د کھا نے اور دوات **ولم کا طب**ل وعلم ولیک^{صف}ا قر ز ، مزد ، تے کلف سمن خوشنولیبی دوڑائے اور تراس*ش* و

ں اندا مان حروف کے کریبان و دامن کو بچائے تواسمین ایک سرمومبالغہندج لدین صاحب عزیز گھنڈی نے کہاہیے ہے احبيجان منزندشيك رهٔ حاویدگر د د هرکه زان شد کامیاب س دین کز رتوس برسط باش کهکشان ميرود دامن كشان چن كامشكيه کہ جس مین مفردات ومرکبات کے اُصول وقیٰد دا درکست ش و دائین کے مقلا ن جس سے عام طلبہ فائدہ یا گین او رخاص نٹا گقین ففع اٹھا کین ہر سنید بیر بِ كَالْمُجِتْ كَى رَاهُ سِيرِ تَعَانِدُ كَتَقِيقَتْ كَى بِكَاهِ سِيرِ مِي شھ من گرنہ علوہ گری ہے 🚽 تجل جس سے مهرو مہ وتمشتری۔ بدر دا نو بکی ہے قدر دانی 📗 مین کیا اور کیامبری صنعت گری ہے لەمن دانم دانع فن خرتنولىيى بهبتاتشكل ہے خود ميرانجريواس لينے د نا برعا دل ہے کہ گومیری تمام عمر ستیقی امیدا وزمض شناسی خامہ من گذری بیکن ان کے نشبیہ فیوازمین طھوکرین کھا تاہے بہرجال (الماہو رُتبور) عوام کی تعلیم بیل اورخاص منتیم و حراغ برائن نشگ**ے ن نرانوں ہی سلمہ ک**ی تشہیل کے واسط دسے گوئن اطاعت کومزین کرکے جو کھھ اسا تذہ سے ملاا ورجو خاص لینے نجربون اورکهنمشقی سیےحاصل ہوا حلمه ایجا دات تازہ اورا سرار کمتومہ کوہرکتاب میں جے کرتے:ام اس اغ ارم کا **عجاز ترست م**رکھا پس وصاحب اس کتا**ہے فا** اُرہ

اُطْائین مجھے ور بابوجی کمالنغارکواپنی دعاہے خیرمین شامل سنسہ مائین سے
غيرتِ كُلزارر شكِ لالهزار العِ الياكون بوكاير ببار
جوخزاًن سے المرمحفدظ ہو الآوُد کھیوٹمس کا نقشِ ونگار
اس من عنبرین موتان حروف کی ایسی وککش صورتین بین جومرد ما جشیم هر کوشر ما مین ادر
كل ندامان الفاظ كي ده د لاوير شكلين بن ومعشوقان ري فريب كوديوا منها يُرخ شنويسي
مه ا منهین که نوک پاک رایك و رمز ^و ن نقطونمی بیا نش سے شیک بور بله مبطح کسی
بجبوب بین مین فطاری دار بانی اور نازوا دا کی کرشمه نائی موامطرح نوخطان حروت ک <i>ی تشش</i> ر و مهن
ین دم وخم کی رعنانی وزیبانی هو قیلم کی زفتارستانه دار کی شوخی کاایک بیها حلوهٔ دار با ہے جیکے
جذبات خوشنا تی سے کھ خوشنولیں ہی نہین ملکہ ہزدی ہوش وصاحب نظ والدشیداہے ہے
جنب بن من من المام المورد الرئيس من المورد المركب المعاد المام المورد المركب المعاد المام المورد ال
ازگی گل مین کهان بی شیمش ایجوا مرجس طرح بین آب دار
ان البته بقائے کمال علی کے داسطے یہ امریخی بہت صرورہے کہ روزا پرشق کیجا ہے یا شاگردوکمو
الله ویجان ورنه مختفی سے (انطاصیندوش قتلی) است ارمیا قت ارمین نه رمیگا
لما مربح كه او رخطو كلى ينبعب تنبتعليق مهبت و شوار فن هي أننائے گرونژر من اور شش م
برنیف کی حرکت بھی حرف کی صفائی اور زیبانیٔ مین لغریش کی برنانی بیداکرویتی ہے ظ ^{ام}
یں مان دقت موشکا نی اورد وسرے خطون مین صنعت موبا فی ہے۔ اِس خطامین دقت موشکا نی اورد وسرے خطون مین صنعت موبا فی ہے۔
نوست نا ندسبه رسفید نولیسنده را بست فردا امید
التُربِس! في روس الله المسلم الله الله المسلم الله الله المسلم المسلم الله المسلم ال

مقدممب ادی وسنوسی کے بیان مین

رت قرارد*ی پیراُسکے بعد بمرور*ا یا م خوشنونسیون نے توقیع *ورفاع* ،

K

X Co Server June

بن مقاوض كرداين ش خطار نطاعرب زان ازخطائوقيع درقاع الأنحب ع خلاکا نام ہفت قلم اہفت خطاہے بعدا سکے اعموان خطاستعلیق کے مہجی لمال قدردانی اورگو برخت خطی کے نہایت جوہ وسط كصل من نسخ وتعليق تحاكثه خُےاوروا دکی تخفیف کر دی گئی تنعلق ہو نطون کے ناز کی ہار کمی رعنا ٹی زیبا بئ کے مبدل جیسیے اور سب خطونکا ناسیج بھی ہے كانانا وكفر مكوبتداريج كاطتع لاؤبهانتك سے دینا جا ہیئے کہا دیرا ورسیھے کی نوکر <u> ا</u>اس صورت

ائنی کئے کہ قدرے ترخیا بن ہی گہے۔ گرف**ت ک**م بیجے کی نگلی قیلم کورکھوا گوٹھاا وراُس کے پاس^{وا} ای انگلی سے کم کو ملاکت پرٹروا وربائین ہاتھ سیرسنے تی صلی یا کاغذ کو لیکر بھر نسسنے زا فورِ رکھ کر کھھو۔ پرٹروا وربائین ہاتھ سیرسنے تی صلی یا کاغذ کو لیکر بھر نسسنے زا فورِ رکھ کر کھھو۔

فواعد لقطه وقط

تعربیف نقطہ کی یہ ہے کہ قلم سے چارون طرف چو کھٹا اور ترجیا بنا وُاسکونقطہ کتے ہیں پیریس

انگافتگی ہے ہے (﴿) اور نقطے النج قسم کے ہوتے ہیں انگی صور تمین ہے ہیں۔ در رنتوں کا دور ور در رنتوں اور انتہاری انتہاری کا تعربی کے در انتہاری کا تعربی کا تعربی کا تعربی کا تعربی کا ت

(۱) مقطر بوطنار جا(﴿)، وردو صفح الم يصفي او پر (﴿ ﴿) (٢) نقطه کو ترحیاا و پرسے نیچے کو آہستہ آہستہ کم کوا تاریح لاؤ۔

(۳) نقطه کوتر میجانیج سے گول اوپرسے خالی تھوڑا تھوڑاکرتے لاد سکونقطہ ڈرجانو (۴) (۴) نقطہ کو کٹراٹر اس طرح بنا وُکہ نسف اور مائین طرف کونے نہون تھوڑی نسف بُین

ئُولائی ہو(﴿) اِس نقطہ کومکوس بھی کہتے ہیں۔ فطائسکو کتے ہیں کہ اور اور شیھے کی زکیر قلم سے برارحا کرکسی کاغذا وسلی ایختی کڑھین

تطراحتو سکتے ہیں کہ اور اور شیطی دمین کم سے برا برطا رسی 8 عدا دسی ہیں ہیں۔ صورت اسکی ہے۔ (1)قطائ صولِ خوشنویسی ہے کہ پیائنش فامت طول عرضا سے لیا جاتا ہے کیونکہ پر بڑھتا گھٹتا نہیں اسولسطے ناپ قط سے رکھی گئی ہے اور نقاط

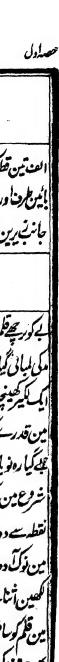
يا جا بالتب يوسرير برصافه ما ين بوندا در وصافضل وغيرو من كام آتين خرکورهٔ بالاجنگي صور تين او بر لکهي گئي بن بيوندا در وصافضل وغيرو من كام آتين

كنشست وكرسي

جل حرفون کی شق سیخفی کتابت کی شخطی مقصو د ہوتی ہے اور جلی نظامین کھی کمال حاصل ہوتاہے اگر دیعض کو گئفی خوب لکھتے ہیں گرجلی نہیں لکھر سکتے اور بعض لا تعکیائے جلی لکھتے ہیں اور خفی نہیں کھر سکتے لیکن خوشنو سیسی کا کمال بہی ہے کہ دونوں خطاکھنے ہر قدرت ہو ورنہ اُسکے کمال میں نقصان رہیگا بیس حب مبتدی مفردات اور مرکبات

لونقلم على لكوحيكا ورائسمين أسكو مكمها ورؤسته نگاه حاصل هو ي تواب متوسط خفي فلم كي منتق بھي ضرور ہے سطور كے مطابق ج آگے لكھے بين اور حرفو كئ شسست كرسى
ضرور لحاظ ایپ کیونکہ بغیرائسکے سلسلۂ سطور میں بہت بڑا فقور بڑجا تاہے اور ساتھ ہم اُسکے حرفو نکی زمین مجنبی تھی ایپ جب یک خط کرسی پرب اور فٹ اورک اور جے۔ اور سے اور دوسرے حرفونکی میر لم جرمر اکڑھی جائیں برا بر داقع ہون تو صرور ہے
ارسے اور دو حرص سرحوی میں جو مردادی جائیں برا بروائع ہون و صرور ہے کہ سلمہ حرفون کا درست اور سطر تھی سیدھی اور کہ بین سے ٹیٹر تھی اور لہرائی ہوئی ہو اور سطر کے درمیان تھی کو نئی حرف اونچا نیچا ہنوا ور دا من اور دائر سے جے جے
ی شرک میں ہے۔ در وزم و ہ اِنکا بیچ کا صبخط کرسی پر رہے رہیں۔
ری سے اور کی کیے سے سررا بردہن۔ مان البتہ بھرورت آخر مطرمی کسی حرف کو جڑھاکے لکھ دینا درست ہے گر گرجا نا بڑا عیب ہے۔

توط صفره ۱- ۱۸ کود کیوجس بن شست و کرسی قول دفعل بنادی ہے -



اعجازليت

حانن ربن الربحيك ووكمركو كاغذ بكور هجيقكم سے شروع كرين بتدريج يورے قطار تام كرين نوك كفط ئىلمپائى گيارەقطا تىخراسكاگول كرىن اگرا يەپ قطا تىخىردىگا كروك ۔ اکیر خدبنی میں تو آخر نقطہ سے مجا ہے اور بیٹے میں ڈرٹر عد قطاح ک*ار سے می*ط مِن قدرے گرا وُم اسكوت كت بن وربي من نيح قدي م ہے عجيكيا رونو إسات نقطة تك دراز ہوتی ہے ُ سكآ آخرُگول ہو ٓ اہے آور خروع مِن ایک قطاکی **وک ہے پڑے کھیا وُکو مدکھتے ہی**ں .آوربے اپنج قطه سے دونقطة ك جيوثى ہوتى ہے اُسكو اخنى بھى كتے ہيں اوالجَ خ <u>ن نول ده آده قطاکی انگائین اورنیج من کی قطاحگار مے توجھ قطاسے</u> ھیں آنناے مات ک^{شش}ش احالت دور دامن ود ارہ کی گردمش مین قلم کوسانس دوک کر لکفنا ضرورے ور تننفس کی ذراسی حرکت بھی حرف کی صفائی اور زیبا ائی مین بڑا فقصان پیدا کرتی ہے۔

الكفني كاروف بضنغ بين اور الكفني كاه سبك ايك بي طوا

3

1)

اورد ورٹرے ہونیکے دامن ٹرااوردائرہ چوٹا ہوتا ہے ۔

انقط خیده کوا دبرسے آہستہ آہستہ نیج لاؤا و رفوظ ه قطاکی مقدار رکھواس کے بعد اسمین رسے بڑی لگاؤو و قطاکی اوروال کے بیج مین دوقط کوشی حکھ رہے کہ رؤمین ایک قطابعداس کے سامنے سے (رسے) بڑی ادبر سے نیچے کوائری ہوئی اولیہی دوقط

indicting of the said of the s



وطباتط

لى دونون اكب صورت وراكب رُخ كى بيت بم دال ما . قط بم مع وقط

35



ون بی من ایک قطاطبه میهاورند و وقط کورست ریجه رُخ سے الا الله بی بیا تک که در اور قط موجا سے اُسکو اطلاح میں برا کتے ہیں۔

5

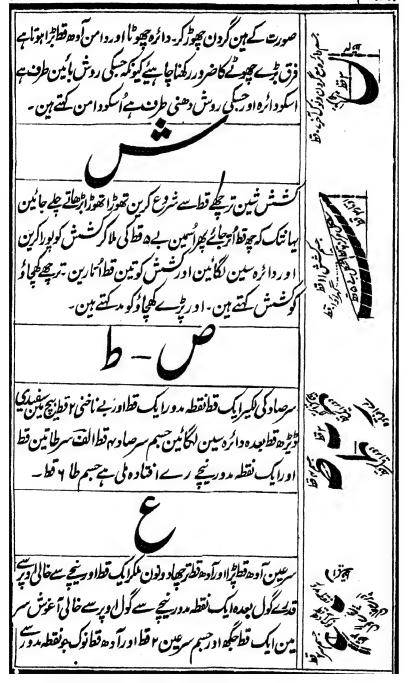
E. T.

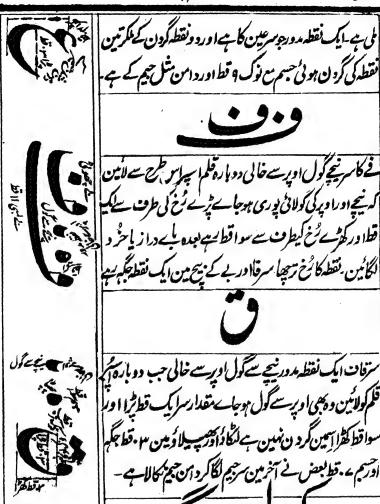


مبلاد نما نه آده قط دوسراا یک قط شل نقطه ملے ہوے کے اونچا پنچا سمین ایک لکیر کھڑی ڈیڑھ قط کی ہے قدائے تم اسکوسطلاح مین گردن کتے ہن اسمیں ڈھائی قط کا لفتکا ؤہے اسکوتہ چے قلم سے شروع کرنیا

در تبدیج نیچ کوا ایت لائین بیانتک که دُهائی قط کادور پورا وجاے پور کھڑتے قلم سے اُسی دُهائی قط کوا دیر تبدر تیج پر اهاتے ائین بیانتک که دونون بیدا تارا ور چڑھا دُکے برابر ہوجائین سین کی سے میں تاکی کرائیں کی میں کا میں میں میں میں میں میں اور ج

رک، قطاور شرع گردن سے آخردا کرہ کک یک لکھینچہ سے رکی ا رک آوھ قط کم رہے۔ دا رُسے س کٹس وص مل واقی غیروا یک ہی





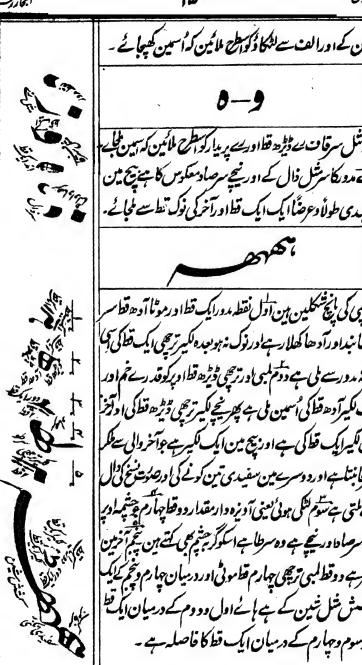
ين في مين المين

کاف مثل الف کے اور اسین بلے درازلی ہے اور اگر باسے خرد ملائین تووہ بھی مطرح سے اور الف میں مرکز اس طرح سے انگائین کہ الف اور مرکز کی دونون نوکین آلیسین لمجائین ورموٹائی مرکز کی درقط



الف نون كا دوقط موالى نصف قط اندر قديد م اسمين كرون بنين م

أوكة خرك ايك قطاه ورالعنه سئ خركي نوك يك قطانيجي هاوردا أرمثل



مرور کاسٹنل ذال کے اور نیچے سرصاد معکوم فيدى طولأ وعرضًا ايك ايك

ين سوم لنكى مونئ ميني آويزه وارمقدار ووقط ل شین کے ہے إے اول وو وم کے درسیان ا م وحیارم کے درمیان ایک قط کا فاصلہ ہے۔

(لا) مثل العن کے اور نیچے سر لئے معکوں ایک نقطاور دوسرا بھی مثل الف کے بیج مین سفیدی آدھ قط ہیلاا لف قدیرے اونجا و وسراینجا

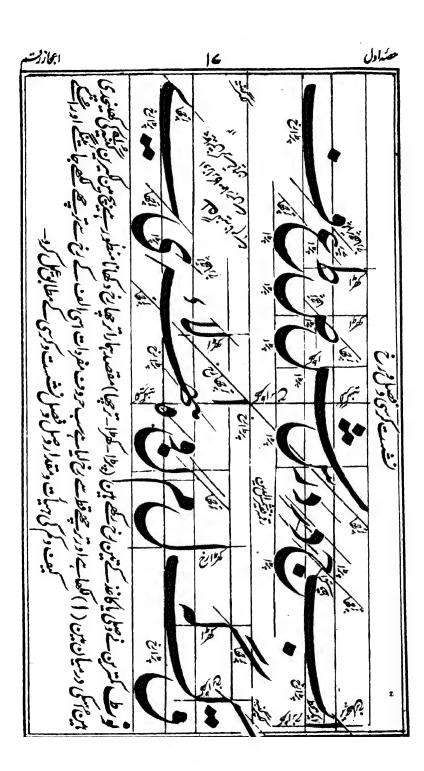
بغروکی مین مکلین بن ده یه بین-

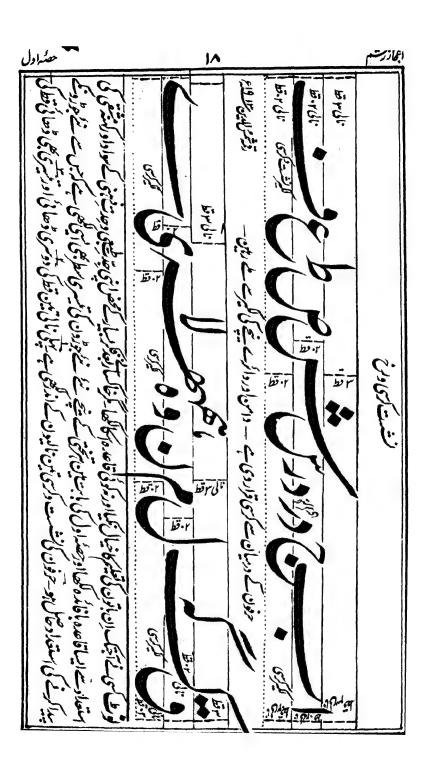
رياز چھے قط سے شروع کریں تبدیج گھٹا تےجائیں ہیا نتک کہ نوکر تقطهٔ مرورسے لمجاب بعبدہ دائرہ گھین ورنوک آخر د وقط اسمیں گردن نهین ہے سراید وقط اور نقطهٔ مدور کے بیج مین ایک قط چگر شروع

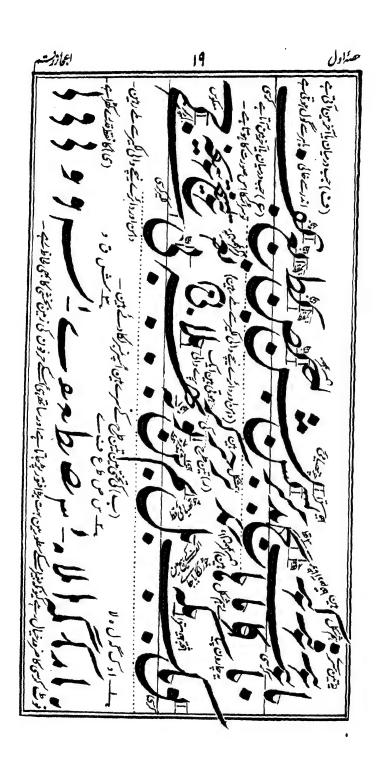
للكاؤے اخر حرطاؤ كتين قط حكيم ہے۔

رك اقاد و دوقط بعده مرگیار و قطایری اگر آخرمین نوک لگائین قو یے بھی بنجا ہے اور شروع سے آخر کی ٹوک آیک قط اونجی بسے اور الئے مکوس بھی بنجا ہے اور یا شل اب کے دراز اور جھیو فی بھی ہوتی ہے أروومين إسهول لمبي إسمعوون كودائره والي اور يلي دمياني لوقوسی لکھتے ہیں اور سرعین کلی کلتا ہے بیج میں ایک قط جگر ہے









حصيراول ۲. بین - دامن دوائرے بیچکی اگیرے کے دین -سلے بیرس سے سے سے سط بیچا مست اس اس 12/10/2015 - C-6-1-3-1اعاديت صلول 2-9-U-0-C دامن اوردائرے يے لى الرسے في مان ئن کی تین میں چارطی کے مرب بیل انتہار لگاد کے ہیں۔ ان کے سرم سی سیاب میں سے 1 6-1-6حصراول 77 このロカロー これんからし مرکزی مین سیجے سے بیالدالف و نیکے ووالی و (معر) بڑی سے کئنی وارجوئی ہے اور چیوٹی سے میں (مسر)افیا دجوتی ہے يعقام الكاوي

اعاريت صلدل exber - نين البربرالا دينين-لرئ أط 29/00/00 5-7-3-4

حظاول ابمازيت 26 7 4 4 8 7 [Éi

حصاول اعجازرست 70 س ص طرع ف ق ف فالتنى مين جارات كسرت اين اويرزراك ديد ان 0,1

حنداول 74 De port 1-0's or 5-45 كات كى تى يى يى الى الى -العن لا م

حصنُدا ول 12 ا کروندایک مورت کامیرd d x d & باده قطوا (۵) بعدائے آدھ قطع کوا دیا گھاکہ (۵) بنتے ہے۔ صادیاً (علی اینجائے ادر ہوزمین دونون ادھ قط بگر (۵) ایک تلط سلاپس کفی ص ط ع من ق و ميم كى تنى يىن كى سىك مرسى بان البير في الحف الى من -618 t این دک گر ل لا



صد اول 19

حصاليول

- で ゆー・こ ロー・ウ グー -los que no con to ou- re to to los

حصئراول ۲۳ م ين كا وروسى تيس ي فيها في دُها في تولى - اين أس طي تعمول مين من مركز وتضول غيره كما الإيسان في أميا ميا ميم كربي بالمورى مين بالمورى مين المورى المورى المورى المورى مين المورى مين المورى مين المورى مين المورى المور لو مشه -- بيلة معه ١٠٠٨ كاج. لما ن ما وعدمات عن أوروزان ما زينه جاراتي. الطيفكا بأكر أمين اويداد هيم من كونه كالموريكا مُم كود ترجيل كالم ويونون كالموسكام كود ترجيل كالم ويونون كالموسكام كود ترجيل كالموسكام رفنات واري كاخرور الماطئي وروا رفائ سي ومت بليتي معلوم بوكى -و ط الفط متفريات على المعرود عن "اكة اليون ك أمرتب

سرس





